



Ferme Culturelle du Bessin

Soirées littéraires du Bessin



MARDI 18 AOÛT
FERME CULTURELLE
DU BESSIN

Bambi, histoire d'une vie dans les bois
FÉLIX SALTEN
lecture Yasmina Remil

« Les gazelles, sous la ramure, l'œil curieux, le pas craintif, écoutent le lointain murmure. », *Intermezzo*, Henri Heine

« Il voit le ciel ouvert et un objet descendre, sorte de grande nappe qu'on descendait à terre par les quatre coins, et dans laquelle il y avait tous les quadrupèdes et reptiles de la terre et tous les oiseaux du ciel. »

Nouveau testament, Actes des Apôtres, X, 11.

« Tout cependant semblait agité par d'innombrables papillons qu'on aurait pu prendre, dans leurs fuites gracieuses et leurs zigzags, pour des tulipes ailées. » *L'Île des fées*, Edgar Allan Poe

« Un papillon blanc, rétorqua Vendredi, c'est une marguerite qui vole. », *Vendredi ou la vie sauvage*, Michel Tournier

Curieuse destinée que *Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois*, à la fois mondialement connu pour avoir été mis en image par Walt Disney, et tout à fait oublié de la plupart des amateurs de littérature ! Écrit en langue allemande, ce roman de l'autrichien Félix Salten a pourtant rencontré un immense succès lors de sa publication en 1923 – il est vrai qu'il fut interdit et brûlé par les autorités nazies, comme devaient l'être, selon elles, toute production issue de la communauté juive.

Les deux plus grands romans, dans ce siècle passé, faisant des animaux leurs principaux « personnages », sont certainement *Croc-Blanc* et *Bambi*. Mais si, chez Jack London, son protagoniste mi-loup mi-chien évolue positivement du monde sauvage à celui de la domesticité, chez Salten, *Bambi* demeure parmi les animaux de la forêt, et ne se rapproche en aucune manière des hommes – certains lecteurs ont d'ailleurs vu dans les aventures de *Bambi* une allégorie du sort des Juifs d'Europe, et dans les chasseurs une métaphore de la volonté exterminatrice du national-socialisme. Sur la route qui va de Courseulles à Caen, j'ai croisé un soir une voiture qui avait percuté une biche. Le conducteur était soucieusement penché vers sa calandre, examinant les dégâts sur la carrosserie ; trois mètres plus loin, la biche,

elle, dont le train arrière avait été touché, restait assise sur le bas-côté, les pattes avant plantées au sol, le buste et la tête droits, le regard vif, sans une plainte, muette... On pensait à Vigny : « c'est vous qui le savez, splendides animaux. »

En écrivant *Bambi*, Salten avait très certainement à l'esprit cette beauté du monde sauvage et cette noblesse désintéressée des animaux. Certes, ils sont figés dans un destin donné, ils n'ont pas, comme les baleines de Romain Gary, l'idée d'aller avec leurs nageoires marcher sur la plage¹, mais leur forêt est la nappe de la table de fête, qui est « déjà un morceau du royaume du Messie ».

Croc-Blanc parut en 1906 ; *Bambi*, écrit en 1923, serait-il une réponse de Salten à Jack London ? Ou encore, un contre-point au *Walden ou la vie dans les bois* de l'américain H.D. Thoreau ?

Cette lecture s'adresse à tous, mais n'est pas recommandée aux enfants de moins 10 ans (durée de la lecture : 1h).

Yasmina Remil rejoint en 2005 le Conservatoire pré-professionnel de Genève, et intègre en 2006 la promotion 68 de l'ENSATT à Lyon, où elle est dirigée par Christian Schiaretti, Bernard Sobel et Alain Françon. Elle fonde avec les camarades de sa promotion la compagnie La Nouvelle Fabrique à Lyon, puis rejoint la troupe du TNP (Villeurbanne) dirigée par Christian Schiaretti. Elle y joue –entre autres– dans *La Célestine* de Fernando de Rojas, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Le Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de Calderón de la Barca... En 2013 / 2014, elle assiste Christian Schiaretti dans sa réalisation du *Roi Lear*, puis elle retrouve la Suisse où elle joue de nombreux spectacles. Dernièrement, elle incarne Marton, la servante des *Fausse Confidences* de Marivaux, auprès de Pierre-François Garel, mise en scène par Alain Françon et jouée plus de 130 fois à Genève et à travers la France. On peut l'entendre à la radio dans diverses dramatiques de France-Culture. Elle enseigne au cours Florent.

¹ Cf. Romain Gary, *La Promesse de l'aube*