



Château de Vaulaville

Soirées littéraires du Bessin



SAMEDI 15 AOÛT
CHÂTEAU DE VAULAVILLE
Aimé Pache, peintre vaudois
C.F. RAMUZ
lecture Pierre-François Garel

« Mes idées me viennent de nos yeux, — si j'ai des maîtres, c'est chez les peintres. » *Journal*, C.F. Ramuz.

« L'héroïsme de la vie moderne nous entoure et nous presse. [...] Celui-là sera le peintre, le vrai peintre, qui saura arracher à la vie actuelle son côté épique, et nous faire voir et comprendre [...] combien nous sommes grands et poétiques dans nos cravates et nos bottes vernies. »

Écrits sur l'Art, Charles Baudelaire.

« Un réalisme, entendez-moi bien, plein de grandeur sans s'en douter. L'héroïsme du réel. »

Cézanne, Joachim Gasquet.

« J'ai peint à l'huile pour la première fois entre quatorze et quinze ans ; [...] utilisant comme diluant, tant ma candeur était grande, de l'huile Lesieur. »

Le joli temps qui passe, Gilles Sacksick.

Aimé Pache, peintre vaudois se présente comme une biographie. Et la réussite est telle qu'on s'y méprend. On se tourne vers Internet pour voir quelle est l'œuvre de ce peintre suisse que nous ne connaissons pas. Alors, quelle surprise, Aimé Pache n'existe pas ! C'est un artiste de fiction, un peintre inventé de toutes pièces.

Nous lisons un roman qui retrace les étapes d'un cheminement, qui fait le récit d'une vocation, depuis l'enfance qui sent mais qui s'ignore, à l'homme jeune qui commence à se comprendre.

Ramuz, nécessairement, expose les inévitables résistances et les comiques petites choses du monde ; lequel, de principe, se refuse à considérer toute nouvelle expression poétique qu'il n'attend pas, expression poétique par nature non-utile – l'Utilité, comprise comme l'utilité la plus immédiate, et qui, vieille sorcière, est si habile au dénigrement. Mais Ramuz n'est pas un grinçant ; et s'il déjoue avec esprit les attendus du récit de formation, il est, plus encore, poète. Son écriture se fait peinture – les gens, les paysages, les atmosphères ; et d'une écriture bien capable, en retour, d'inspirer les peintres d'aujourd'hui, dans leurs

œuvres comme dans leur conduite !

Chacun se plaira à imaginer quelle pourrait être la peinture d'Aimé Pache. À quelle œuvre pourrait-on l'apparenter ? Des indices nous indiquent à coup sûr un impressionniste. Plus subtilement, on pense à Corot, à Cézanne, bien sûr ; à Pissarro, peut-être. À ceux-là, on ajouterait le nom de Bonnard, qui correspondrait sans doute le mieux, et qui fut l'exact contemporain de Ramuz. Ou encore, au risque de l'anachronisme, celui de tel autre, plus proche de nous, qui, comme Aimé, a vécu cet « héroïsme du réel », et qui comme lui, a peint sur « les portes des granges » ? Certes, la critique ramuzienne signale que Charles-Ferdinand s'est inspiré d'un de ses amis ; comme il arrive parfois aux gens de talent, Ramuz lui en aura accordé du sien, et plus que n'en eut, hélas, cet ami-là.

Quoi qu'il en soit, Ramuz nous donne à entendre ici un vibrant Art Poétique, non pas proprement pictural, mais qu'il faut étendre à tout art, et possiblement à toute vie.

Formé au conservatoire de Rennes puis au CNSAD, **Pierre-François Garel** joue au théâtre dans *Cœur Ardent*, *Les Serments indiscrets*, *Phèdre* et *Comme il vous plaira* sous la direction de Christophe Rauck. Dans les trois créations francophones de Krystian Lupa. Dans *Macbeth* et *Tartuffe* mis en scène par Éric Massé. Avec Alain Françon dans *Qui a peur de Virginia Woolf ?*, *Le Misanthrope*, *Moi, l'Inconnue* et *les innocents au bord de la route départementale*, *La Seconde Surprise de l'amour*, *Les Fausses Confidences* et *La Séparation* de Claude Simon. Il travaille également avec René Loyon, Jean Pierre Vincent, Marcel Bozonnet, Yann Joël Collin et Stanislas Nordey... La saison prochaine, Pierre-François Garel travaillera sur la prochaine création de Marc Lainé, *L'Inconnu du Vercors*. On le voit dans de nombreux films au cinéma (par exemple, *Anatomie d'une chute*) et à la télévision. En outre, il a enregistré une centaine de livres pour les éditions Thélème, Actes Sud, Audible et Gallimard, et prête sa voix à des podcasts et documentaires.