



Château de Tracy

Soirées Littéraires du Bessin



DIMANCHE 18 AOÛT 19^H30
TRACY-SUR-MER, Château de Tracy

Le moulin sur la Floss

GEORGE ELIOT

lecture de Mélodie Richard

« *Il y a peu d'écrivains qui soient aussi profondément sincères et bons qu'Eliot.* »

Lettre à Anthon van Rappard, 21 mars 1883
Vincent Van Gogh

« *George Eliot a été le culte de mon adolescence.* »
Correspondance avec Jacques Rivière, Marcel Proust

Ce roman de George Eliot (publié en 1860), semble en France assez peu connu ; quelques coups de sonde ont pu nous en convaincre. Un grand roman pourtant -classique en Angleterre. Un long roman, très construit, documenté (les inondations mémorables de 1770 et 71 dans le Warwickshire), exposant l'état d'esprit d'une société, déroulant le destin d'une famille, *Bildungsroman*, autobiographie romancée ; roman pré-proustien aussi (la critique a relevé d'étonnants échos avec *Jean Santeuil*), sensible aux paysages et à la géographie, aux accents, aux ridicules, aux tissus, au goût des tartes et des ragoûts... Roman féministe enfin, qui marquera Simone de Beauvoir.

George Eliot, qui écrit dans le sillage de Jane Austen et de Charlotte Brontë (au large de tout militantisme et sectarisme), avec ce *sense of humour* typiquement britannique, peste en effet contre la tutelle masculine omniprésente et omnipotente, et rêve d'émancipation. Cette mainmise des hommes sur la conduite du monde et sur celle des femmes, est sensible jusque chez les enfants ! En toute inconscience, très naïvement, les petits garçons exercent leur emprise sur leurs sœurs comme ils le font sur les animaux de la basse-cour... La petite Maggie (double de l'auteure), turbulente aux yeux des uns -voire mal-élevée-, pleine de santé pour d'autres, la petite Maggie adore son grand frère Tom, petit jeune homme confiant, sûr de lui et très décidé ; mais quand il la blâme -car les filles doivent être cor-

rigées pour que le monde aille droit !- elle est bouleversée, bouleversée à la hauteur de son amour passionné. Tirillée entre émancipation et fidélité, elle proteste pourtant -avec une fougue et une candeur qui ne peuvent que nous émouvoir.

« Quels sont ces romans que j'ai rouverts souvent au long de ma vie ? » s'interroge François Mauriac. Parmi quelques autres, il répond : *Le moulin sur la Floss*.

À sa sortie du Conservatoire, **Mélodie Richard** fait la rencontre décisive de Krystian Lupa, avec qui elle joue dans ses trois créations francophones -dont récemment *Les Émigrants*. Elle fait rapidement d'autres rencontres essentielles, comme Christophe Honoré, Thomas Ostermeier, Georges Lavaudant et Célie Pauthe, qui la dirigent dans les plus grands rôles du répertoire (*La Mouette, Bérénice, Cléopâtre, Électre*). Dans le monde gris de l'*Orage* d'Ostrovski (mis en scène aux Bouffes du Nord par Denis Podalydès), elle révèle toute la poésie et l'indépendance de son personnage Katherina. Deux qualités que les spectateurs ont retrouvées l'an passé lors de sa lecture de *Jane Eyre* dans ce même château de Tracy où elle revient. On a pu la voir aussi à la télévision et au cinéma chez Arnaud Desplechin, Abdellatif Kechiche, Olivier Assayas.

Pour la saison 2024/25, Mélodie Richard travaille sur l'adaptation du *Martin Eden* de Jack London par Alice Zeniter, et le *Misanthrope* (pour le rôle de Céli-mène) mis en scène par Georges Lavaudant. Coïncidence ! comme Maggie, Mélodie Richard a passé une partie de son enfance dans un moulin au bord d'une rivière...