



Ver-sur-mer, ancienne école des filles

Soirées Littéraires du Bessin



MARDI 20 AOÛT 16^H

VER-SUR-MER
Ancienne école des filles

Petite sœur

JON FOSSE (prix Nobel 2023)

lecture jeune-public de Marion Rochmann

« [...] ces journées où, se tenant affectueusement par la main, ils se promenaient ensemble dans les champs couverts de pâquerettes. »

Le Moulin sur la Floss, George Eliot

« Je ne fais que des bêtises. »

Les bêtises, Sylvain Lebel

Jon Fosse, auteur norvégien contemporain (né en 1959), prix Nobel de littérature en 2023.

Dans son œuvre romanesque comme dans son œuvre théâtrale, Jon Fosse déploie une langue simple, banale pourrait-on dire ; ses personnages sont stylisés, on ne sait d'eux qu'un strict minimum, ils sont « le père », « la mère », « le gros monsieur »... De cet ascétisme, de ce parti pris anti-spectaculaire émane pourtant un indéniable climat riche en bruissements : dans la Nature comme chez les hommes.

Ainsi que quelques autres récits tels que *Le Manuscrit des chiens*, Jon Fosse écrit *Petite sœur* à l'intention des enfants. S'il ne quitte ni les thèmes qui lui sont chers, ni l'écriture qui lui est propre, Jon Fosse écrit à hauteur d'enfant sans avoir l'air de simplifier, ni de réduire ; surtout il ne schématise pas. Il se prive certes des audaces stylistiques qui hypnotisent les adultes (et c'est tant mieux !!). Il écrit plus court, et sur des sujets qui concernent les enfants.

Ici, comme dans *Le Moulin sur la Floss*, Jon Fosse raconte l'histoire d'un frère aîné et de sa petite sœur. Avec la prééminence que lui confèrent ses deux ans de plus, sous le regard de sa cadette, et comme dit la

chanson, il « ne fait que des bêtises ».

Jon Fosse n'est pas un moraliste ; il n'entend pas édifier la jeunesse. Et s'il nous rappelle la comtesse de Ségur, les bêtises de ce petit garçon-là ont une profondeur existentielle que n'ont pas *Les Malheurs de Sophie*. Ses bêtises à lui sont celles d'un tout jeune garçon, vif, entreprenant, impulsif ; mais, sans qu'il le sache, c'est un sentiment métaphysique qui les motive. Des bêtises métaphysiques...

Lecture conseillée pour les enfants à partir de 6 ans (et tous les adultes)

Marion Rochmann est comédienne-amateur-impénitente. Enfant, elle est de tous les « ateliers théâtre », de toutes les « pièces pour parents » et prend ses premiers cours. Le bac en poche, elle est au cours Florent, puis au Charpentier Art Studio, ne faisant son droit que pour donner le change à ses parents, dit-elle... jusqu'à prêter serment ! C'est alors qu'elle rencontre Thomas Sacksick qui l'engage dans une belle aventure théâtrale. Elle mène alors de front sa carrière d'avocate et de nombreuses représentations théâtrales (*Les Amours de Don Perlimplin et Bélise en leur jardin* de Federico Garcia-Lorca notamment, mis en scène par Gilles Sacksick). Puis elle réserve ses talents de conteuse à ses filles ; elle leur lira presque l'intégralité des *Harry Potter* ! Active depuis leur création dans les *Soirées Littéraires du Bessin*, elle renoue ici avec la littérature enfantine.